

Programul seminarului a fost unul bogat și a debutat cu acordarea premiilor pentru toate proiectele organizate în programul Eco-Școala.

Școala noastră a fost reprezentată la acest eveniment de coordonatorii activităților ECO și ai programului **ECO-Școala**, doamnele profesoare Mariana Fronea și Cornelia Țăbârnac, care au ridicat **Marele premiu și Locul I** în proiectul **ECO-Fotografia Anului 2018**, câștigat de elevul Matei Octavian din clasa a IX-a D, îndrumat în proiect de prof. Mariana Fronea.

În a doua parte a evenimentului, doamnele profesoare au ridicat și **trofeul Eco-Școala**, care a reconfirmat statutul de ECO-Școală pentru următorii doi ani, obținut în urma evaluării activităților din ultimii doi ani, realizată de reprezentanții CCDG la începutul lunii mai. Activitățile Eco desfășurate în ultimii doi ani au fost numeroase și diverse cu implicarea unui număr mare de elevi care au convins comisia de evaluare de îndeplinirea celor șapte pași ai programului Eco-Școala.

Câteva dintre activitățile desfășurate sunt următoarele.

Concursul **Super Eco Clasa** a implicat aproximativ 80% dintre clasele CNI și a presupus o evaluare a curățeniei din clase, a cunoașterii și afișării în clase a devisei Eco și a codului, utilizarea coșurilor de colectare selectivă a deșeurilor, decorarea sălii de clasă cu decorațiuni din materiale reciclate sau cu plante verzi, colectarea de baterii, becuri, hârtie etc. iar câștigătoarea marelui premiu, un tort pentru ECO campioni, a fost clasa a VI-a B.

S-au desfășurat acțiuni de ecologizare/ diversificare a spațiului verde din curtea CNI unde elevii au plantat copaci și flori.

Ziua **Mondială a Apei** a fost marcată prin prezentarea unor proiecte tematice la sediul Sistemului de Gospodărire a



Apelor Neamț, iar cel mai bun poster realizat cu ocazia ZILEI MONDIALE A APEI a fost înscris la concursul High School Science Projects, organizat la Facultatea de Tehnologie Chimică din Iași, unde a obținut premiul II, iar mesajul său Eco este unul foarte sugestiv: „Reciclarea – Salvarea Naturii”.

Ziua Verde la CNI – în data de 29 octombrie, elevii clasei a X-a D au participat la plantarea de pomi fructiferi în curtea școlii.

Au fost realizate de către elevi dispozitive experimentale din materiale reciclate și expoziții cu diverse teme ecologice: Ziua Mării Negre, Ziua zonelor umede protejate din județ, brăduți ornamentali de Crăciun din materiale reciclabile etc.

Ziua Mondială a Mediului a coincis cu Ziua Învățătorului și a fost sărbătorită, la propunerea unor elevi, prin conturarea numelui CNI pe asfalt, prin muzică, dans, dar și prin scandarea devisei eco a CNI – „Reciclează, Pământul Contează”.

Acestea au fost doar câteva din activitățile desfășurate în programul Eco-Școala, iar aceste activități Eco de ieri, de astăzi și de mâine cu siguranță că vor contribui la educarea elevilor și formarea unor cetățeni responsabili cu relații profunde între ei, cu mediul înconjurător.

Prof. Mariana Fronea

ANUL IMPLICĂRII

Consiliul Școlar al Elevilor din Colegiul Național de Informatică a fost, este și va fi mereu în sprijinul elevilor, reprezentând vocea acestora.

În cadrul anului școlar 2017-2018, membrii biroului executiv al consiliului, format din Beșu Dan Constantin, Ciută Andrei Călin și Apopei Cristina, cu ajutorul departamentelor înființate, dar și al multor elevi dornici să se implice, și-au propus să-și apropie colegii de instituția de învățământ prin diverse metode.

În primă fază, elevii au fost reprezentați la nivel școlar, local și județean. Ideile și propunerile acestora au fost transmise atât profesorilor din cadrul colegiului, care i-au sprijinit din toate puterile, cât și membrilor Consiliului județean al elevilor, care le-au discutat și transmis mai departe. Pentru o comunicare mai eficientă a fost creat un grup pe Facebook, numit "Elev în CNI 2017-2018" în care au existat discuții complexe pe tot felul de subiecte. Totodată, atunci când au existat probleme între liceeni și profesori, tinerii au fost îndrumați, ca, înainte de orice, să consulte Statutul Elevului, de unde și-au putut afla drepturile și obligațiile într-un mod cât se poate de detaliat și accesibil pentru toți. De aceea, nu au existat conflicte majore, iar până și cele mai mici dispute au fost rezolvate prompt.

A doua strategie prin care Consiliul Școlar a fost glasul elevilor a constat în crearea cât mai multor proiecte și activități accesibile și de mare interes prin care aceștia au reușit să-și promoveze talentele și abilitățile într-o varietate foarte bogată de domenii (de la matematică și științe exacte, până la muzică, sport sau chiar magie). Aceste activități nu au fost doar idei gândite și puse în

aplicare de către Biroul Executiv, ba mai mult, unele dintre ele au fost create și coordonate de elevi, atât sub îndrumarea consiliului, cât și cea a doamnei profesoare Raluca Ene, director educativ, fără de care multe lucruri nu ar fi fost posibile.

Trei din cele mai reușite proiecte au fost următoarele.

„Info are talent”, un proiect organizat cu ajutorul Departamentului de Voluntariat și Informații, activitate prin care elevii și-au putut valorifica pasiunile în fața colegilor săi. Totodată, primii trei cei mai talentați au fost premiați pe măsură, din partea colegiului. Concursul a fost organizat în trei etape, finala desfășurându-se în sala Calistrat Hogaș a Consiliului Județean Neamț, unde am asistat la momente de magie, muzică și stand up comedy.

Campionatul de „League of Legends” a fost o competiție de jocuri video foarte mult așteptată de elevi. În echipe de câte cinci, participanților le-a fost testată capacitatea de a lucra în echipă, dar și abilitățile și pasiunea pentru joc. În marea finală, desfășurată într-un laborator de informatică, cele mai bune două echipe din cele 14 înscrise au concurat pentru marele premiu, dar totodată au avut șansa de a întâlni un fost angajat român la Riot Games, compania care a creat jocul.

Proiectul „Pauzele muzicale” i-a reunit pe elevi în pauzele mari pentru a se bucura de melodii din toate genurile muzicale, interpretate de formația Koena. Activitatea a fost organizată în cadrul Festivalului de Toamnă, unde cei din clasele V-VIII și-au pus în valoare abilitățile culinare și și-au servit colegii cu prăjituri făcute de ei. Pe scurt, anul școlar 2017-2018 a fost unul plin de implicare și voie bună din partea tuturor, atmosferă ce va rămâne întipărită mai mult ca sigur și în anii următori.

Dan Beșu, clasa a XI-a B



CHOUETTE ... LA A X-A EDIȚIE A FESTIVALULUI DE TEATRU BILINGV BUZĂU

Teatrul. Cuvânt care îmbină arta, empatia, emoțiile și rațiunea într-un singur loc: pe o scenă pe care vei urca și vei intra într-o altă lume, o lume a irealului, unde va trebui să dai viață unor vorbe, lipsite de sens fără o interpretare adecvată. Tu vei fi în centrul atenției pentru câteva minute, iar în acele minute te vei metamorfoza într-o altă persoană, într-un alt „tu”, de care ești conștient doar parțial, și care va reuși să transpună auditoriul în lumea pe care încerci să o prezinți. Teatrul înseamnă evadare, pentru o perioadă scurtă de timp - atât actorii, cât și oamenii „obișnuiți” se interconectează la nivel emoțional și psihic și plasmuiesc o lume în care emoțiile ocupă un rol de protagonist. Dar haideți să aruncăm un ochi și peste un eveniment cultural deosebit, care se află într-o strânsă legătură cu teatrul, și anume Festivalul de Teatru „Eugen Ionescu” desfășurat la Buzău în perioada 15-18 noiembrie 2018, festival de teatru în limba română și franceză.

Acest festival a reunit la a X-a ediție, sub forma unei competiții, mai multe trupe de liceeni din diferite orașe din țară, precum Cernavodă, Dâmbovița, Botoșani, Suceava, în total la secțiunea de franceză liceu participând opt trupe cu diferite piese de teatru, care mai de care mai interesante și cu un mesaj aparte. Trupa de teatru de la Colegiul Național de Informatică, **CHOUETTE**, formată din Ștefan Socola – clasa a XII-a F, Anda Brașoveanu și Ana-Maria Mitrea – clasa a XI-a E, Simina Ifrim – clasa a X-a F și Ana Radu – clasa a IX-a F, coordonată de doamna profesoară Raluca Ene, a participat anul acesta la festivalul de la Buzău la secțiunea de limbă franceză cu o piesă scrisă de Matei Vișniec, „Le Cabaret des Mots”. Performanțele echipei sunt notabile, aceasta reușind, grație interpretării, emoției, mesajului și, nu în ultimul rând, corectitudinii pronunției, să obțină **Premiul special** al juriului pentru cea mai bună pronunție în limba franceză (premiu acordat elevei Simina Ifrim) și **Mențiune** în cadrul festivalului.

Fiecare participare la acest festival ne dă șansa de a ne afirma în fața unui public tânăr și a unui juriu exigent și ne învață cum să ne îmbunătățim modul de interpretare. De aceea festivalul de la Buzău este important pentru trupa de teatru Chouette și sperăm ca această trupă să aibă ocazia să participe și la alte festivaluri.

Simina Ifrim, clasa a X-a F



C4TS IN SPACE - UN PROIECT LA LIMITA SPAȚIULUI COSMIC

Un grup de cinci elevi ai Colegiului Național de Informatică, Piatra-Neamț - Nicoleta Gabriela Barcan, Tudor Daniel Bejan, Radu Constantin Crăciun, Alexandru Ioan Pascu și Albertina Rîpanu, coordonați de doamna profesoară Diana Bejan și de domnul Daniel Bejan - au finalizat cu succes proiectul educațional C4TS în Space derulat de Asociația RO-SAT ONE. Proiectul, început în august 2017, a constat în construirea și lansarea unui balon de mare altitudine care transportă un dispozitiv care permite achiziția de date despre atmosfera terestră și transmiterea acestor date la sol pe baza unor scheme realizate de Radu Crăciun. Duminică, 16 septembrie 2018, echipa a lansat cu succes dispozitivul creat, dispozitiv care a urcat până la 27000 de metri, ascensiune înregistrată în jurnalul de bord al balonului. Imaginile surprind Planeta albastră și cerul înstelat deasupra noastră, fiind surprinse de Teodor Lungu-Ailenci.

Felicitări celor care ne-au adus Universul mai aproape de noi!

Redacția Infopuls



LITERATURĂ

GLATTES WASSER

Glattes Wasser ist irreführend.
Obwohl es still scheint,
versteckt es viele Geheimnisse.
Ihre Schönheit ist vielen Opfern zu
verdanken.
Wir können nicht aus dem glatten
Wasser trinken.
Es ist giftig.
Viele tote Fische
sind auf ihrem Hintern.
Wie im Wasser gibt's auf der Erde
das gleiche Problem.
Alles, was perfekt aussieht,
hat dunkle Verstecke.
Ein Geschäft ohne Kompromisse
ist ein Witz.

Iulia Pavel, clasa a X-a A

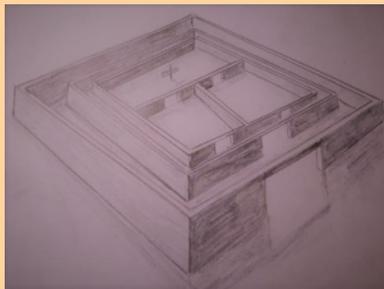
SCHEINBAR

Die ganze Welt ist ein Theater
Und die Leute sind Schauspieler.
Und jeder spielt
In der Rolle seines Lebens.
Das Szenario wird von ihnen geschrieben,
Während sie es spielen
Und sie sollten aus ihrem Leben
Kunst machen.

Aber nicht jeder trägt Glücksmasken.
Manche sind mürrisch, faul und eifersüchtig
Und während man versucht, es zu behalten,
Wird die Maske zerkratzt, was auch immer es wäre.
Wir decken Mängel und Unsicherheiten ab
Und zeigen ausländische Gesichter an.

Man behält die gleiche Identität
Aber man versteckt sie in einer Fälschung.
Man kann nicht natürlich, offen, freundlich sein,
Weil man verurteilt wird und es wird schmerzhaft.
Wir leben in einer Bosheit.
Die durch Freundlichkeit nicht abgedeckt werden kann.

Camelia Ciolpan, clasa a XII-a A



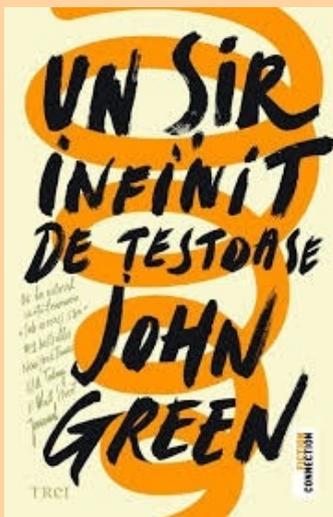
PAȘII ARMONIEI

Țipă în disperare și lovește cu pumnii în poartă, sperând s-o doboare cu puterea cuvintelor. Reușind astfel, intră în curtea dezamăgirii unde vede numai suflete moarte odihnindu-se pe podeaua sentimentelor, podeaua ce arde la atingere și plânge la sunete. Acel suflet vrea să ajungă la cel mai prețios sentiment: iubirea. Sufletul avea nevoie de ea. Știa că era doar o mizerie transparentă când nu o avea pentru el. Pentru a ajunge la iubire, trebuia să traverseze podeaua sentimentelor. Totuși, mulți au încercat. Nimeni nu a reușit. Cum am spus, arde la atingere și plânge la sunete. Trebuia să o înțelegi pe deplin pentru a putea trece, și nu doar atât, trebuia să dezlegi fiecare sentiment din lanțurile timpului și să îl vindeci, fapt ce dura mai mult decât un suflet și-ar putea imagina. Dar sufletul, oh sufletul, era atât de gol și de neajutorat, încât era în stare să facă orice. Așa că, cele 24 de stele ale răbdării au căzut din cerul disperării, s-au întâlnit cu sentimentele spulberate, luminându-le pentru a crea frumoasa prietenie. Pentru ca sufletul să ajungă la iubire, trebuia ghidat de aceasta, însă prietenia pășea așa de încet pe holul încrederii, iar sufletul nu avea unde să se ducă. Dacă intra într-o cameră greșită, precum camera amintirilor sau camera minciunilor, sufletul era sfâșiat de către regret și dat drept mâncare la suferință. După ceva vreme, ajung în fața unei uși, cea mai hidoasă ușă din tot holul. Prietenia intră, însă sufletul stă pe gânduri câteva momente. Holul încrederii a fost atât de lung, au fost atâtea uși splendide, de ce ar fi intrat pe ușa cea mai hidoasă? Încearca să aibă încredere în prietenie, până la urmă era holul încrederii. Așa că pășește, încet, încet, tălpile-i arzând, și intră în acea cameră. Prietenia se transformă în blândețe stele, luminând camera întunecată și dezvăluind scaunul tăcerii. Scaunul tăcerii era cel mai aspru și cel mai de temut. Se așază încet, nevrând să-l deranjeze. Acesta se axa pe faptul că liniștea este mierea ce unge sufletul după război și, pentru a vindeca sufletul, tăcerea trebuia să își facă simțită prezența. A fost foarte dureros și stânjenitor, el nu era în stare să-și țină gura nici două secunde. deși trebuia să depună foarte mult efort pentru a putea trece. Era conștient că iubirea necesită pace cu sinele, altfel nu avea cum să funcționeze. Bateriile ceasului erau epuizate, iar cifrele se prăbușeau formând un vârtej al orelor. Un fluture de culoarea purității se ivește, însemnând că timpul s-a scurs și sufletului trebuia să-i fie arătată calea. Ajung împreună pe un alt tărâm, unde mireasma trandafirilor se răspândește în aer, iar bolta cerească este limpede. Acesta este locul unde toate ființele trăiesc într-o armonie, unde soarele răsare de fiecare dată, unde există o nouă zi pentru a încerca după învingere; acesta este locul pentru care sufletul a tânjit atât de mult timp și pentru care a trecut prin atâtea; și, în sfârșit, acesta este locul în care iubirea înflorește mai repede decât florile și nu mai ofilește.

Sufletul și-a găsit liniștea. *Liviana Bîrlădeanu, clasa a VIII-a B*

UN ȘIR INFINIT DE ȚESTOASE

de John Green



Trebuie să recunosc că am citit toate cărțile lui John Green. Unele mi-au marcat perioada adolescenței, iar altele m-au lăsat rece. Cert este că titlul acesteia, „Un șir infinit de țestoase”, m-a atras datorită alegerii interesante de cuvinte. Nu e foarte diferită de celelalte romane ale sale, în ceea ce privește genul, personajele și subiectele discutate, dar atinge câteva puncte sensibile pe care nu mulți autori își permit să le abordeze.

Protagoniștii sunt Aza, o fată de șaisprezece ani care suferă de OCD (tulburare obsesiv compulsivă, în română), prietena sa cea mai bună, Daisy, și Davis, un orfan miliardar, cu care Aza încearcă să retrăiască o poveste de dragoste. Tatăl lui Davis dispare, speriat că va sfârși într-o închisoare din cauza ilegalităților comise. Se stabilește o recompensă uriașă pentru informațiile care ar putea duce la găsirea lui, iar Daisy e foarte hotărâtă să pună mâna pe acei bani. Datorită ei, cei doi foști iubiți se reîntâlnesc, fiind nevoiți să își confrunte temerile unul față de celălalt. Aza poartă niște războaie interioare demne de admirat, ea fiind nevoită să îi spună adevărul despre tatăl său și, totodată, să încerce să se simtă normală.

John Green dezvoltă subiectul „OCD”-ului prin Aza, care era obsedată de igiena corpului. Îi era frică să nu se infecteze cu Clostridium difficile, o bacterie extrem de periculoasă, care de cele mai multe ori duce la moarte. Adolescența își descrie cu exactitate sentimentele când simte că „boala” de care suferă începe să ia controlul, nepermițându-i să se bucure de viață, de exemplu să îl sărute sau să îl țină de mână pe Davis.

Mi-au plăcut atât povestea, cât și finalul. Deși după primele câteva pagini am crezut că urmează să citesc un roman polițist (pentru că acțiunea cuprinde încercarea de a-l găsi pe Russel Pickett, tatăl lui Davis), am fost plăcut surprinsă să observ că el este un roman al fricilor, al sentimentelor cărora nu le putem

găsi înțeles, al tulburărilor care ne izolează de cei dragi și al depășirii lor. Iar legat de țestoase, ele reprezintă o comparație pentru boala Azei; aceasta încearcă să ajungă la ultima și să găsească răspunsuri, dar nu reușește pentru că e „Un șir infinit de țestoase”.

Ecaterina Chiriac, clasa a XI-a A

CRONICILE FAMILIEI KANE

de Rick Riordan

„Cronicile familiei Kane” este o serie de trei volume scrisă de Rick Riordan, un autor bine cunoscut și adorat de copiii din întreaga lume, marea majoritate a cărților sale fiind numărul 1 în materie de best-sell-uri în New York Times.

Această serie prezintă aventura celor doi frați, Carter și Sadie Kane, care se confruntă cu multe pericole și au destule întâlniri cu Zeii Egipteni de-a lungul seriei.

În primul volum („Piramida roșie”), tatăl copiilor, Julius Kane, este capturat în urma unui experiment eșuat de către Zeul Deșertului, Set. Pentru a dejuca planurile zeului, ei vor avea parte de o călătorie de-a lungul continentelor pentru ca, la sfârșit, să afle secretul vechi de milenii al familiei lor.

În al doilea volum („Tronul de foc”), cei doi frați află că Șarpele Haosului, Apophis, încearcă să evadeze din temnița lui urmând să distrugă întreaga lume. Ei trebuie să îl trezească pe bătrânul Zeu Ra, dar, ca să facă acest lucru, trebuie să străbată lumea pentru a reuni cele trei părți ale Cărții lui Ra.

În al treilea și ultimul volum („Umbra șarpelui”), Carter și Sadie trebuie să îl distrugă pe Apophis pentru a opri apocalipsa.

Ca să realizeze acest fapt, ei trebuie să lege umbra lui Apophis cu un blestem pe care doar fantoma lui Setne, un puternic magician, o cunoaște. Fiind în pană de soluții, eroii nu au ce face decât să aibă încredere în temuta fantomă care îi poate face pierduți în Marea Haosului.

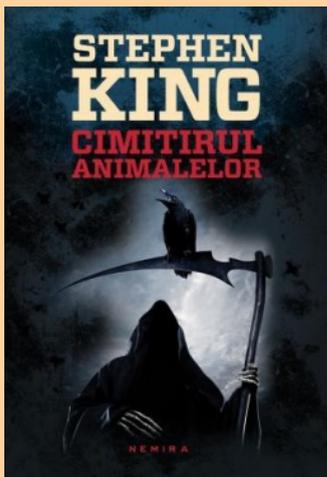
Sursa imagini: Internet

*Sergiu Chirilă,
clasa a IX-a E*



CIMITIRUL ANIMALELOR

de Stephen King



Louis Creed este numit director la Universitatea din Main la departamentul de sănătate. Încercându-și norocul și sperând la o viață mai liniștită, se mută din Chicago lângă micul orașel Ludlow, împreună cu soția sa Rachel, cei doi copii, Gage și Ellie, și motanul Church.

După câteva săptămâni, familia merge la o plimbare în pădurea din spatele casei lor, până la un cimitir al animalelor. De asemenea, Louis trăiește o experiență traumatizantă în prima săptămână de la începerea cursurilor,

când îi este adus un elev, Victor Pascow, ce fusese lovit de o mașină. Acesta îi moare în brațe.

După acest incident, Louis este vizitat de fantoma lui Pascow care-l duce în pădure, avertizându-l că bariera dintre viață și moarte nu trebuie trecută. A doua zi, când Louis se trezește, are impresia că totul fusese un coșmar, dar acele de brad și noroiul de pe picioare îl contrazic.

După puțin timp Gage, fiul său, este omorât de un camion. Aflându-se în pragul nebuniei, Louis își deshumează fiul, aproape fiind prins de poliție și îl readuce la viață. Dorința de a înșela moartea este ciudată și extrem de serioasă în același timp.

Ce mi-a plăcut la acest roman? TOTUL! M-a impresionat de la început până la final prin poveste, personaje și acele finaluri de capitol care te țin cu sufletul la gură. Toată acțiunea este concentrată în ultimele 100 de pagini, restul de 300 fiind povești, istorie și câteva secvențe de groază.

Recomand această carte tuturor persoanelor dornice de "senzații tari", deoarece, după ce vei termina de citit această carte, nu o vei uita prea repede. "Cimitirul animalelor" este poarta spre imaginația înfricoșătoare a lui Stephen King și spre universul acestuia.

Există vreun om în stare să reziste tentației de-a se juca de-a Dumnezeu?

Vlad Bernad, clasa a X-a C

FATA CU CERCEL DE PERLĂ

de Tracy Chevalier

Romanul „Fata cu cerceș de perle” al americancei Tracy Chevalier pornește de la tabloul lui Jan Vermeer, intitulat „Fata cu cerceș de perle” sau „Fata cu turban”, tablou nedatat, aflat în prezent la muzeul Mauritshius din Haga.

Cartea prezintă povestea lui Griet, o fată provenită dintr-o familie săracă, simplă, care este aleasă să lucreze ca menajeră în casa faimosului pictor Vermeer, ea asigurând singura sursă de venit pentru familia ei. Întreaga narațiune se învârtă în jurul fetei și a pictorului însurat, în afară de care nimeni nu o suportă pe noua slujnică, deși se descurcă excepțional spre deosebire de cea care fusese înaintea ei. Și, pe lângă faptul că se descurcă minunat cu lucrurile și ordinea în casă, reușește să transforme dezordinea din atelierul artistului într-una ordonată, învățând foarte repede modul în care acesta își așază lucrurile.

Treptat, între Griet și pictor apare o afecțiune platonice care pune în pericol șederea fetei în casă. Acțiunea ia amploare în momentul în care Vermeer își dorește să o picteze pe Griet. În același timp, Pieter- fiul măcelarului începe să o curteze.

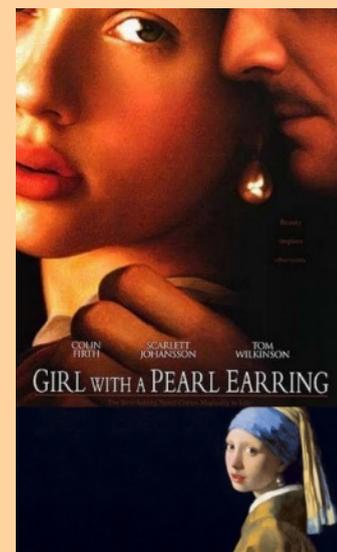
Într-un final, Griet înțelege că nu se poate hrăni cu iluzii, că Vermeer nu îi va aparține ei niciodată și astfel acceptă să se căsătorească cu Pieter.

Descrierea genezei unui tablou conceput de pictorul olandez este de-a dreptul serafică, înșirând melodios jocul culorilor și contopirea lor într-un tot unitar, un joc judecat de sufletul unei copile care începe să descopere lumea.

Ana Porumb, clasa a XI-a A

"M-am uitat încă o dată la tablou, dar, studiindu-l așa de intens, am simțit cum ceva îmi scapă. Era ca și cum priveam o stea pe cerul nopții - dacă mă uitam la ea direct, aproape că n-o vedeam, dar dacă o priveam cu coada ochiului devenea mai strălucitoare..."

Sursa imagini: Internet



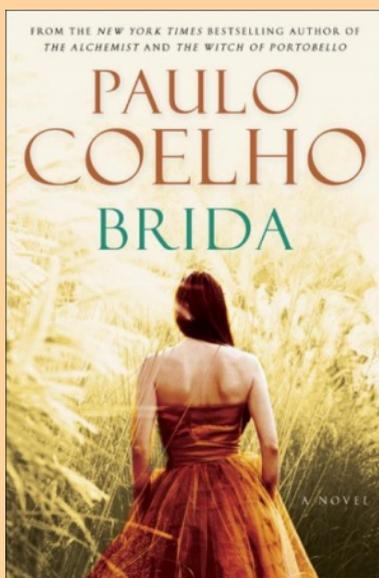
BRIDA

de Paulo Coelho

Romanul “Brida”, operă a scriitorului brazilian de succes Paulo Coelho, spune povestea unei tinere care pornește într-o călătorie inițiată pentru a se descoperi pe sine însăși. Cu accente supranaturale, “Brida” este un roman în care iubirea, misticismul și destinul se împletesc dând naștere unei povești captivante despre descoperirea sinelui.

Plasată în Dublin, Irlanda, povestea ne-o dezvăluie de la început pe Brida, o tânără ce își dorește să își descopere chemarea mistică. În căutarea spiritualității și a sufletului pereche, ea va apela la ajutorul unui vrăjitor, Magus, menit să îi arate pașii pe care trebuie să îi urmeze pentru a-și atinge țelurile. Vrăjitorul Magus îi face cunoștință Bridei cu Wicca, o femeie care o va iniția pe tânără, determinând-o să își descopere vocația de vrăjitoare.

De la primul contact cu cărțile de tarot, Brida începe să se inițieze în tainele religiei naturii. În timp ce își îmbunătățește cunoștințele într-ale magiei și misticismului, ea se luptă să își păstreze relația. Ghidată de învățătura oferită de Magus în descoperirea tainelor Soarelui, dar primind și ajutorul de la Wicca în misticismul Lunii, Brida își dezvăluie potențialul și reușește să își descopere adevărata menire. Într-un final, legată spiritual de Magus, sufletul ei pereche, ea este nevoită să aleagă între acesta și bărbatul pe care îl iubește.



Romanul dezvăluie pas cu pas o poveste ce ridică întrebări importante, pe care fiecare cititor și le-a pus de-a lungul vieții. Îmi dau seama că în carte nu e importantă acțiunea, e important mesajul. Aproape fiecare replică rostită de cei doi inițiatori poate fi considerată o pildă menită să încurajeze orice cititor, indiferent de religie sau credință. Cartea ne învață să avem credință în noi înșine și să ne conectăm la Dumnezeu.

*Alexandra Purcariu,
clasa a X-a C*

PODURILE DIN MADISON COUNTY

de Robert James Waller

Personajul principal, Francesca, trăiește o iubire profundă timp de patru zile petrecute alături de Robert, un fotograf de la National Geographic care ajunge în fața casei sale spre a-i cere o îndrumare spre podul Roseman, unul dintre celebrele poduri acoperite din statul Iowa. Povestea de dragoste este păstrată secretă, iar la decesul ei, cei doi copii, Michael și, Carolyn, o descoperă intrigați, speriați chiar.

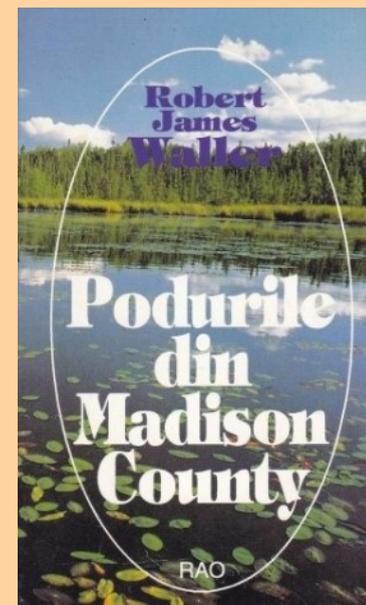
Problema pe care o dezbate cartea este dacă iubirea ajunge pentru o viață întreagă. Este suficient să iubești o singură dată profund? Sunt mai multe feluri de a iubi? Poți să fii fericit doar cu unul dintre ele? Inima este cea care-i dictează și așa descoperim treptat cum, din femeia năpădită de sarcinile gospodăriei, rămasă singură acasă prin plecarea familiei la un târg de vite depărtat, înflorește femeia ce ar fi putut fi. Fotografiile pe care Robert Kinkaid i le-a făcut arată celor doi copii o imagine a mamei lor așa cum nu o văzuseră niciodată.

În final, Francesca are de ales între a-l urma pe Robert și să-și împlinească iubirea sau să rămână alături de familie. O alegere dificilă, însă ea rămâne alături de familie, fiind mamă înainte să fie femeie.

Oare nu a regretat alegerea făcută? Oare Robert a iubit-o prea mult, încât a lăsat-o să plece sau doar a fost prea laș în fața fericirii depline deoarece nu a insistat suficient pentru a păstra lângă el femeia vieții lui? Sunt întrebări ale căror răspunsuri va trebui să le descoperiți citind cartea, pe care v-o recomand pentru că este o poveste de iubire, de viață, de dăruire!

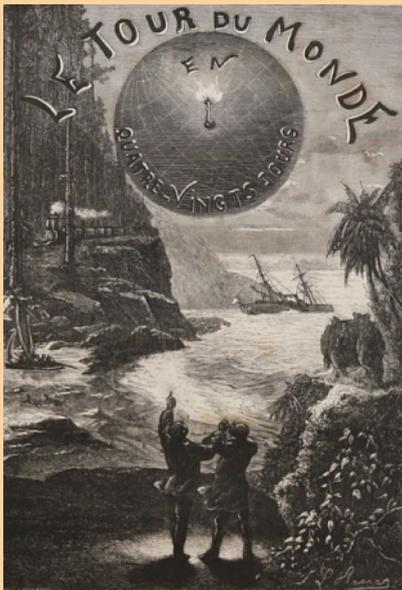
Bianca-Teodora Munteanu, clasa a XI-a A

Sursa imagini: Internet



LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS

Jules Verne



“Le tour du monde en quatre-vingts jours” , j'ai vraiment aimé, à travers elle, j'ai eu l'impression de faire un voyage imaginaire dans les lieux décrits dans le livre.

C'est un roman d'aventure classique écrit par Jules Verne et publié, à l'origine, sous forme de feuilleton dans la publication “Le Temps”, puis en volume en 1873.

L'histoire a pour protagoniste Phileas Fogg qui a récemment embauché un nouveau valet, le français stoïcien Passepartout. À la suite du défi lancé par ses faiseurs

de sifflets de la réforme du club, le mystérieux gentleman anglais mise la moitié de sa fortune et abandonne sa routine domestique pour se lancer dans une audacieuse aventure: la marche de 80 jours autour du monde, incroyablement mal gérée à l'époque. L'imperturbable Fogg et son dévoué serviteur s'appuient sur le moyen de transport le plus ingénieux, allant des éléphants aux voiliers en passant par les bateaux à vapeur. De nombreux obstacles, apparemment impossibles à vaincre, montent sans cesse sur leur chemin, mais en raison des ressources financières à sa disposition, l'audacieux Fogg les surpasse avec succès, faisant de leur voyage une grande opportunité pour des incursions exotiques dans des lieux exotiques - de la jungle indienne, des points de vente d'opium en Chine aux royaumes américains traversés par les trains à grande vitesse. Pendant le voyage, ils rencontrent une procession suthétique dans laquelle Aouda, une jeune femme Parsi, est conduite dans un sanctuaire où elle est sur le point d'être brûlée le lendemain par brahmani. Phileas Fogg décide de sauver sa vie, car la jeune femme avait évidemment été droguée à l'opium et à la fumée de chanvre. Elle n'y est donc pas allée de son plein gré et sans que personne ne prie.

Aventures passionnantes, lieux fascinants, paysages

absolument mémorables, romantisme, suspense, répliques drôles et retournements de situation, qui en font “Le tour du monde en quatre-vingts jours” un roman inoubliable, et dans le dernier chapitre "il s'avère qu'en marchant autour de la Terre, Phileas Fogg n'a rien gagné mais le bonheur”.

Bianca-Gabriela Leoveanu, clasa a VIII-a A

DIE REISE DER SEELEN (CĂLĂTORIA SUFLETELOR)

von Michael Newton

Habt ihr euch je gefragt wohin unsere Seelen nach dem Tod gehen? Auch wenn viele Leute, dass Sie entweder in den Himmel oder in die die Hölle gehen, denken, hat der Psychiater Michael Newton eine ganz verschiedene Theorie, die er dank seiner Arbeit mit verschiedenen Patienten entwickelt hat.

Manche seiner Patienten, die aus der Kindheit ältere Traumen oder aus der Gegenwart haben, kommen zu ihm, mit der Hoffnung ihre Probleme, dass er ihre Probleme behandeln wird. Michael Newton hypnotisiert diese Patienten und führt sie in ihre früheren Leben. Dadurch erkennt der Psychiater wie alt die Seelen sind. Aus den Erzählungen der hypnotisierten Patienten erfährt Newton, was die Seelen machen, nachdem die Körper, in denen sie „wohnen”, nicht mehr lebendig gewesen sind. Sie reinkarnieren bis sie das höchste Wissen erreichen. Aber was machen die Seelen danach?

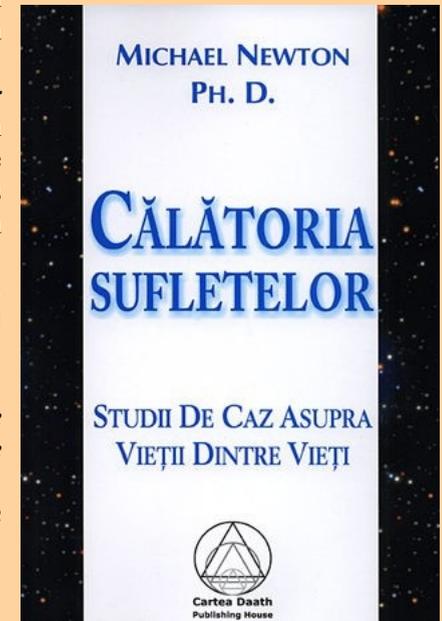
Die Reise der Seelen, geschrieben von Michael Newton, ist eine faszinierendes Buch, das das Interesse der Leser schon mit den ersten Seiten weckt.

Sabina Oglintzanu, clasa a X-a A

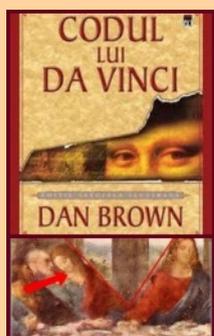
”Cine suntem? De ce ne aflăm aici? Încotro ne îndreptăm?”

Michael Newton

Sursa imaginii: Internet



THE DA VINCI CODE



Dan Brown's "The Da Vinci Code" was published in Romania by the RAO Publishing House in September 2013, and it is well known among the sensational detective thrillers. The book deals with the scientific domain, tackling a religious theme through the mystery and agony that includes some characters. Starting with "Da Vinci's Code", the author meets the audience all over the world with its sequels: "Angels and Demons," "The Lost Symbol," "The Inferno" and the latest volume released on September 26, 2017

"Origins", volumes that lead Professor Robert Langdon to the intersection between humanity and the shattering discoveries he will make.

The opening of this book takes place in Paris during a conference, when American Professor of Symbology and Art History Robert Langdon receives a phone call in the middle of the night. The old guardian of the Louvre Museum was assassinated in the museum, in strange circumstances, leaving an enigmatic message. Together with decoding specialist Sophie (granddaughter), Robert Langdon, the main character, begins a race in deciphering the many clues hidden in Leonardo da Vinci's paintings ... and not only. The footsteps carry them from Paris to London and then to Scotland to reveal a mystery guarded for centuries, able to shake the foundations of the Christianity on the Holy Grail.

The idea surrounding the work is: "Well, this is the question: would a survivor in the life of Jesus Christ destroy the faith, or would he strengthen it?" This problem is posed by the teacher, eager to elucidate this conspiracy cloistered by the Catholic Church since its founding.

This book fascinated me a lot and made me ask myself some questions about what was written in that book and about all the conspiracies that seem so real, even though the moment I was reading the book I knew it was not real ... but it could be, who knows. I was so attracted by the action in the 512 pages, that I read the book in only three days. It made it look like a pocket booklet.

I look forward to reading the other four novels, to discover what new theories American author Dan Brown put into his works and how the mystery elucidating activity unfolds.

Amariei Elisa, clasa a XI-a F

AUSGEFLIPPED von Wendelin Van Draanen

Originaltitel: *Flipped*

Das Datum des Erscheinens: Oktober, 2001

Art: Krimi, Mysterium, Liebesroman

Das Buch ist eine komische Liebesgeschichte, die von zwei Stimmen erzählt wird: seine und ihre. Sie treffen sich zum ersten Mal, wenn Bryce gegenüber umzieht und sowohl Bryce als auch Juli nur zwei Kinder in der zweiten Klasse sind. Juli verliebt sich sofort in seine blauen Augen, die sie seit dann viele Jahren zugeschaut haben. Im Laufe der Jahre rennt sie ihm nach und er rennt von ihr weg, bis er sie auch zu mögen beginnt. Er fing an, sie zu mögen, als sie sich selbst entdeckte und sie liebte einen bestimmten Baum, einen Bergahorn. Dieser Bergahorn wurde abgeschnitten und sie protestierte, indem sie auf dem Baum stand, aber ohne Erfolg. Sie erschien auf der Titelseite der Zeitung. Sie und der Baum. Bryce hat zu einem bestimmten Zeitpunkt einen großen Fehler gemacht, Juli verletzt. Von diesem Moment an hat er ihr gefolgt, entschuldigte sich und fing an, sie noch mehr zu mögen. Er starrte immer noch auf ihr Zeitungsbild und begann, ihre Qualitäten zu erkennen. Juli begann, seine Mängel zu erkennen, sein Verlangen nach Beweisen und versuchte, vor ihm wegzulaufen, nicht um ihn zu hören, aber er folgt ihr immer noch. Während einer Veranstaltung in der Schule, versuchte Bryce Juli vor allen zu küssen, weil er eifersüchtig war. Weinend ging sie nach Hause, wo ein Bergahorn in ihrem Hof stand. Dann hat sie verstanden, dass Bryce viel tiefer ist, als sie dachte.

Dieses Buch empfehle ich herzlich allen, die sich abends entspannen wollen und gute Laune bekommen.

*Patricia Elena Grigoriu,
clasa a X-a B*

"Über der Erde gehalten und vom Wind gebürstet zu werden", sagte sie, "ist es, als ob dein Herz von der Schönheit geküsst worden ist."

Sursa imagini: Internet



DAS MÄDCHEN AUS BROOKLYN

von Guillaume Musso



Originaltitel: La Fille de Brooklyn

Das Datum des Erscheinens: April, 2017

Art: Krimi, Mysterium, Liebesroman

Guillaume Musso (6. Juni 1974 in Antibes) ist ein französischer Schriftsteller. Guillaume Musso präsentiert im Buch *Das Mädchen aus Brooklyn* einen unwiderstehlichen Thriller, der um ein schreckliches Geheimnis gebaut ist.

Über das Buch: Raphaël ist ein berühmter Schriftsteller und alleinerziehender Vater. Bald heiraten er und Anna, eine wunderschöne und

ehreuzige Frau, die Raphaël viel liebt. Trotzdem weigert sich Anna immer, über ihre Vergangenheit zu sprechen. An einem Wochenende an der Cote d'Azur zwingt Raphaël Anna ihm ihr Geheimnis zu sagen. Anna zeigt Raphaël ein Foto mit drei Leichen und erkennt ihre Schuld.

Raphaël geht los, aber wenn er von Reue gequält zurückkommt, ist Anna nicht mehr dort. Er kann sie nicht finden. Raphaël bittet seinen Freund Marc, einen ehemaligen Polizisten, ihm zu helfen, Anna zu finden. Marc erkennt, dass etwas nicht stimmt, und beide beginnen eine Umfrage in ihrem eigenen Stil. Die beiden finden in Annas Haus 400.000 Euro und zwei falsche Ausweise. Annas Vergangenheit ist eine schockierende Überraschung für den Mann, der sie liebt und den Rest ihres Lebens mit ihr verbringen wollte.

Außer Annas Geheimnissen bleibt im Buch noch viel mehr zu entdecken. Ich habe dieses Buch sehr geliebt, weil es den Leser in Atem hält und weil es eine Kombination zwischen Geheimnis und Liebe ist.

Monica Pascaru, clasa a XII-a A

FOUNDATION

von Isaac Asimov

In einer entfernten Zukunft, wo man die ganze Galaxie kolonisiert hat, mochte Gal Dornick den Planeten aus dem Zentrum der Galaxie besichtigen. Der Planet heißt Trantor und ist das Zentrum des galaktischen Reichs. Dort hat er in einem Hotel einen Mann namens Hari Seldon, einen Psychohistorischen, getroffen. Hari Seldon hat der Fall des Reichs vorausgesagt. Er sagte, dass mit

dem Fall des Reiches eine barbarische Zeit, die drei tausend Jahre dauern wird, kommen wird.

Deswegen mochte er die galaktische Enzyklopädie gründen, die die zwölf tausend Jahre Evolution der Menschheit enthält. Diese sollte in Terminus, einem Planeten, der am Rande der Galaxie liegt, gegründet werden. Dem Nachwuchs muss diese Enzyklopädie, wenn das Reich fallen wird, zeigen.

Das Buch *Foundation* von Isaac Asimov ist das erste SF Buch der im Jahr 1951 begonnen Serie *Foundation*, neben den anderen Serien des Schreibers, *Die Roboter*, *Das galaktische Reich*. Es ist das beste SF Buch, das 1966 der Hugopreis für die beste SF Serie aller Zeiten gewonnen hat.

Die Handlung ist spannend und das Buch wird auch von vielen wichtigen Personen wie Elon Musk empfohlen. Dieses Buch hat diesen Mann inspiriert und die kommende Generation.

Mircea Octavian Anghel, clasa a IX-a A

MICUL PRINȚ

de Antoine de Saint-Exupéry

Povestirea fantastică "Micul prinț", de Antoine de Saint-Exupéry, surprinde într-o manieră complexă iubirea, prietenia cu ajutorul meditației filosofice și al unor simboluri.

Încă din primul capitol, autorul lasă să se înțeleagă faptul că nu toți oamenii sunt capabili de iubire, cum nu toți pot înțelege desenele unui copil de șase ani, fiind lipsiți de imaginație, de capacitatea de a pătrunde în esența fenomenelor.

Întreaga desfășurare epică devine astfel un inedit "itinerar spiritual" după parcurgerea căruia micul cititor are prilejul să reflecteze asupra unor valori morale, fără de care desăvârșirea personalității umane nu poate fi concepută.

Exponentul principal al acestui mesaj înălțător este micul prinț înfățișat ca un copil cu părul de aur capabil de a se mira, cu naivitatea și candoarea vârstei, în fața tainelor universului. Generos, dar și lucid judecă anumite stări de lucrări sau morale, făcându-l un model desăvârșit pentru micii cititori.

Antoine de Saint-Exupéry analizează cu privire critică o lumi care și-a pierdut simțul adevăratelor valori umane și ilustrează prin desenele proprii personajul, dar și planetele și oamenii pe care îi întâlnește în călătorie.

Sursa imagini: Internet

Cătălina Burlea, clasa a X-a F



A DETECTIVE WITH MILD HEADACHES



"The characters and situations of this novel are completely imaginary. Those who seek to find similarities to reality are on the wrong path."

The reality around which this world of our light-headed detective, Papa Goldon, is spinning is one of the biggest American clichés in Hollywood police film. This reality is transposed in a humorous manner and with a lively rhythm that connects nicely the three little stories in a so-called novel. The author changes the perception of the usual crude cliché into one that

has its well-established and appreciated place like a musical note from a superb song.

Papa Goldon has a company that he also wonders why he can still tolerate: two acolytes that help him solve the ghastly cases, like that of the neighbour's cat which is stuck in a tree, and cases specific to crime novels like a sought-after businessman, a wife of a bank director who thinks the mafia is following her and an elderly lady whose dog was killed. Everything seems to be normal until the intrigue brings sudden twists.

The book begins like this: "I am surrounded by three guys with very tough figures and who are also armed." Curiosity keeps you focused on the sequence of events, although the eternal banality between the battle of good and evil is far too obvious just like the fact that Papa Goldon will always come out victorious from critical situations. Irony is the saviour of the illusive moments that keep the action at a humoristic level and out of the real world.

With the ability to keep up the pleasant rhythm, the first person narrative, the short and light phrases and jokes over the whole reading, along with the tics of our favorite detective, Iulian Sarbu brings the protagonist to life. Reading the whole story "A detective with mild headaches" becomes the most enjoyable experience of crime novel discovery.

"The chick asks someone nearby, then tells me the address which I write down on the edge of the phone book. I find out that she is called Jenny. Not the phone book, the chick. I close the phone, meeting it as soon as possible. Not the phone, brothers! The

chick. You are so mean!"

I cordially recommend this book to you when you want to relax with a short reading which is also pleasing to the eye.

Elena Ababei, clasa a X-a D

STARDEW VALLEY

Stardew Valley is a 2D sandbox farming simulator released on the 26th of February 2016, a game made by Eric "ConcernedApe" Barone and published by Chucklefish.

At the beginning of the game you are greeted by a cutscene in which you inherit your grandfather's farm. A few years later you get sick of your job and decide to start a new life at the old farm. The graphics are made in the old school kind of pixelart, the style fits well with the calmness of the game blending in with a great mix of songs which make the game perfect for people who just want to sit down and enjoy themselves in a relaxing atmosphere.

Gameplaywise the game is perfect because you have a huge variety of things to do. The game year is divided in four seasons. Every season the players get new seeds and they need to plan out their farming adventure. One more core part of the gameplay is the fact that you can fish, mine, forage and ranch and still make profit. The game was designed by the creator in a way that allows you to play the game in any way you like and still have fun and make profit.

The game world feels alive and in the first few years of the game your decisions affect the way in which life in "Pelican Town" will continue. A huge factor in the liveliness of the game world is the yearly festivals that take place on various days. On such occasions, you can intensify your relations with the townspeople and even marry them.

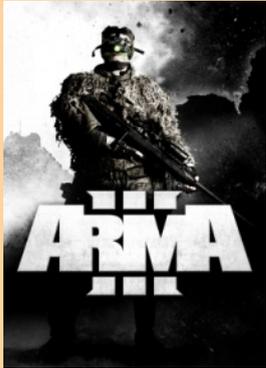
In conclusion, the game is a funny and calming experience. You can play it with up to three friends. I give it a score of 9.5 out of 10 because it is a great game but it can still be improved. After playing for a few hundred hours I suggest it wholeheartedly to any computer game fan.

*Daniel Jugariu,
clasa a X-a D*

Sursa imaginii: Internet



ARMA 3



Arma 3 is an open world realistic military shooter published by Bohemia Interactive in 2013 for Windows and 2015 for Mac and Linux. The game has both single player campaign that can be played co-op and multiplayer with a variety of game modes.

The prologue takes place in 2034, being followed by the actual campaign in 2035 in Altis and Stratis, two fictional islands from the Mediterranean Sea. The player has control over soldier Corporal Ben Kerry from U.S Army. The three

episodes will keep the player attracted by the beautiful world of Altis but careful because every mission requires a lot of attention to the surroundings.

Should you not like the campaign, the multiplayer is the solution. There are 11 official game modes (if you exclude the DLCs) with different objectives and strategies. For example, in King of the Hill your team must capture a strategic point in the middle of the map. In Roleplay / RPG you are a civilian and can either do legal thing (fishing, mining etc.) or illegal ones (drug dealing, robbing, arms' dealing).

Multiplayer may be getting repetitive. Why not get on a map and create your own missions or mess around with everything that the game has to offer. The unlimited number of choices that you have is incredible: make a tank battle or populate a city, nothing is impossible. Steam version also provides scenarios from the workshop.

The multitude of weapons, scopes, suppressors and the way that they can be mixed gives a large variety of combinations which feels realistic. Not to mention that there are over 20 vehicles in the main game and over 40 with DLCs. Land, air, water, there is no place the player can't get to. They vary from civilian SUV to armoured submarines, jets, even drones and every one of them has different parts that can be damaged. You can have the engine working but your wheels are destroyed and not move.

DLCs are important for the overall experience and expand the variety of vehicles, weapons, even maps and game modes. Sure, not everyone can afford these, considering the game is €35 on Steam, but if you have some money you should look and buy what you like. Apex is the largest one for this game with the price of €30. It is very expensive but, it completes what the main game left

unfinished. First, it gives you another coop or single player campaign related to the main story, new things to discover and even a new island called Tanoa.

Finally, there are many things that can fascinate you about this game, which have not been mentioned here, but it is your choice whether it is worth buying or not.

Stoleru Mihnea Ion, clasa a IX-a E

COUNTER STRIKE GLOBAL OFFENSIVE

Counter Strike Global Offensive (CS:GO) is one of the new developments in the Counter Strike series created by Valve Corporation. This game is an FPS (first person shooter) type. The first game of this series was Counter Strike 1.6 (half-life mode), which made its debut in



2004 and was expected by hundreds of thousands of players. It has recently been accepted for e-sports for professional teams.

In just two years Counter Strike 1.6, followed by Dota 2 and League of Legends, was the best game having a prize of \$ 2 million for the finalist team. At the appearance of the CS:GO, 1.6 died, being eliminated from e-sports, but to the surprise of thousands of CS:GO fans it was replaced with a version which is much more appreciated for better graphics and the more interesting gameplay.

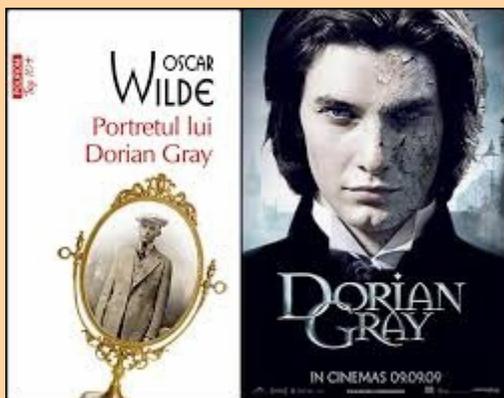
This is a team game where you will either be a terrorist or an anti-terrorist. If you are a terrorist, your job is to plant a bomb and defend it against anti-terrorists so that it should be defused. If you choose to do the opposite, trying to stop the terrorists, and if they manage to plant a bomb you have to defuse it. The game has only 30 rounds, and those who have the most winning rounds go further towards the world title becoming better and better. In addition to its 1.6 series, the condition zero and the source are more realistic in every way due to new graphics, firearm sounds, new maps and game modes, and it is much more fun to add skins to weapons.

In conclusion if you are looking for a team FPS game, CS:GO is the best choice.

Sursa imaginii: Internet

Alexandru Secară, clasa a X-a D

LUMEA ÎN OGLINDĂ



Oglinda este simbol al cunoașterii, metaforă a literaturii și artei, punctul de plecare al tuturor dedublărilor. Oglinda nu semnifică o cunoaștere directă (solară, la lumina zilei), ci una reflectată, mijlocită, pusă sub incidența

lunii, apei, principiului feminin și al nopții.

Oglinda redă o imagine inversată a obiectului și astfel este o îndepărtare de principiu și esență. Multe popoare cred că în ea nu se reflectă chipul cel adevărat al omului, ci o dublură a sa, având adesea însușiri malefice.

„Oglinda este un *ochi* străin în care căutăm adevărul despre noi, de aceea ea apare ca simbol al virtuților și al păcatelor. Cea curată este simbolul purității și una din emblemele Sfintei Fecioare, în timp ce oglinda murdară sau deformată va simboliza păcatul, minciuna, caricatura, autoamăgirea, vanitatea.” (Dicționar de simboluri și arhetipuri umane).

Lumea în care trăim se clădește în cercuri concentrice și în ele magice, pornind de la acel loc privilegiat numit sufletul. În esență, “viața e vis” (*vanitas vanitatum*), idee susținută de Arthur Schopenhauer.

Cred că de fiecare dată când te privești în oglindă îți vezi sufletul. Dacă ești bun, înțelept, înțelegător, vei vedea totul frumos și vei mulțumi că ai o asemenea viață, privind-o ca pe un dar dumnezeiesc. Însă dacă ai mințit, ai făcut păcate, ai dezamăgit și te-ai autodezamăgit, vei vedea doar tristețe și nu vei mai avea vreun motiv pentru a trăi. De cele mai multe ori, persoanele care au făcut greșeli sparg oglinzile ca să nu mai vadă acea lume melancolică sau o depozitează într-o debara, după cum va face personajul din romanul “Portretul lui Dorian Gray” scris de Oscar Wilde.

Oglinda a fost, este și va fi o modalitate de a percepe lumea și, cu siguranță, ea va reda dacă a meritat să faci o asemenea faptă sau nu.

Cătălina Burlea, clasa a IX-a F

PEARL HARBOR

”Pearl Harbor” este un film de acțiune, regizat de către Michael Bay, care a avut premiera în anul 2001. Acțiunea se petrece în timpul celui de-al Doilea Război Mondial și urmărește povestea a doi prieteni, Rafe McCawley și Danny Walker, înrolați ca ofițeri în aviația americană, având la bază un fapt real: atacul Japoniei asupra flotei americane, concentrate în portul Pearl Harbor, din Oceanul Pacific, din data de 07.12.1941.

Îmbinarea poveștilor de dragoste ale eroilor principali și acțiunea din război are un important rol în determinarea vizionării acestui film, atât de cei care iubesc genul istoric, cât și pentru cei care preferă filmele de dragoste.

Amplasarea poveștii de dragoste într-un cadru hawaiian, idilic, neatins încă de ororile conflagrației mondiale, îi detașează pe cei care vizionează de tema principală. În schimb, în momentul atacului, acțiunea ia o întorsătură neașteptată, brutală, prezentându-ne adevărata față cruntă a războiului. Scenele violente se succed cu rapiditate în momentul atacului surpriză. Prezentarea spitalului plin de răniți muribunzi, precum și a panicii generale instalate, contrastează puternic cu fericirea și atmosfera relaxantă existentă înainte de atac.

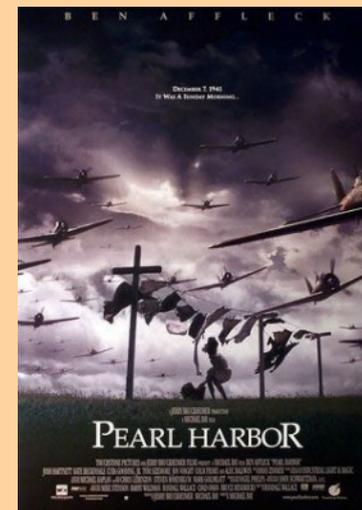
Amiralul Yamamoto și comandanții japonezi au dialogurile apăsată determinate de importanța momentului. Atacul este ilustrat în detaliu, după întâmplări reale (scufundarea navei de luptă USS Arizona sau atacul asupra aerodromului Hickam Field). Totodată, de apreciat este faptul că în film sunt folosite imagini de arhivă, care prezintă secvențe reale din război.

Pentru unii, acest film poate fi considerat și un omagiu adus ofițerilor de aviație ce au luptat în război. Mesajul transmis este că, indiferent de dramele trăite, viața merge înainte, chiar și după un război.

Vă recomand cu drag vizionarea acestui film!

Mihnea Stoleru, clasa a IX-a E

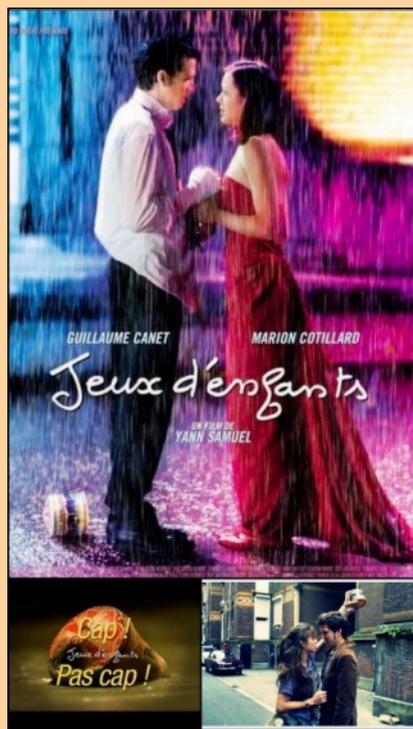
Sursa imagini: Internet



JEUX D'ENFANTS (IUBEȘTE-MĂ DACĂ POȚI!)

“Jeux d'enfants”(“Iubește-mă dacă poți!”) este un film romantic realizat în 2003 de către regizorul Yann Sammel în care este prezentat jocul din diferite perspective: sfidare a destinului, compensație pentru tragicul vieții, explorare a limitelor, atât ale copilului, cât și ale adolescentului, ale omului, în general. Jocul este revelator pentru condiția umană supusă destinului schimbător, dar subliniază și fragilitatea acesteia.

Protagoniștii, Sophie Kowalsky, interpretată de Marion Cotillard, și Julien Janvier, interpretat de Guillaume Canet, privesc încă din copilărie, vremea sfântă a fericirii, lumea ca pe un joc și o vor trata astfel toată viața. Aceștia încep jocul ca pe un pariu nevinovat care îl va face pe Julien să uite că mama sa este bolnavă.



Ajunși adulți, își continuă jocul ciudat pe care l-au început în copilărie când erau cei mai buni prieteni. Aceștia fac din joc o competiție neînfricată în care se întrec unul pe altul în provocări cât mai îndrăznețe și mai scandaloase. Astfel, ei ajung să nu conceapă viața fără acest joc, viața însăși devenind un joc pentru cei doi îndrăgostiți.

Acest film este deosebit de frumos.

Imaginile vibrante și expresive, dar și melodia tematică “La Vie en rose” ne introduc în acea lume în care ne place să ne abandonăm cu toată ființa. Jocul marchează granița subtilă dintre viață și moarte și ne învață să dăm valoare tuturor clipelor care galopează în propria existență.

Cătălina Burlea, clasa a X-a F

Sursa imagini: Internet

HOBBITUL

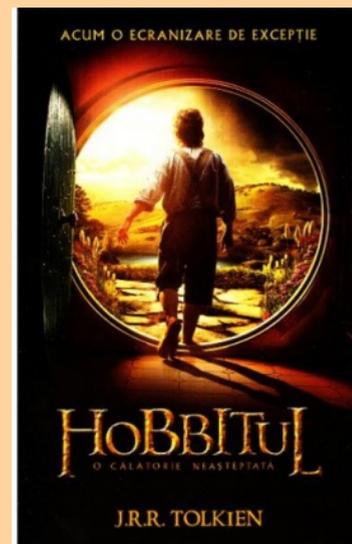
”Hobbitul” este un roman de fantezie pentru copii scris de J. R. R. Tolkien. A fost publicat pe 21 septembrie 1937, primind multe aprecieri, fiind nominalizat pentru medalia Carnegie, și un premiu de la New York Herald Tribune pentru cea mai bună carte de ficțiune pentru copii. De la această carte s-a realizat și o serie de filme care îi poartă numele, unde se recrează aventurile petrecute în carte.

Prima diferență între carte și film se referă la personaje. Primul este Thorin Scut-De-Stejar, care în carte este liderul grupului, văzut ca un om lacom, fără experiență, care vrea să ucidă dragonul numai pentru aurul pe care îl va câștiga doar în urma acestui fapt. În schimb, în film, acesta vrea să-l elimine pentru a-și răzbuna strămoșii și a le oferi celorlalți pitici o casă. Alt personaj care primește un rol important în salvarea gnomilor în film este Radagast Cenușiu, care în carte nu are o partitură impresionantă. Regina elfilor, Galadriel, este introdusă în film într-o scenă destul de lungă, care se petrece în Rivendell, orașul elfilor, deși nu apare deloc în carte.

O altă neconcordanță este modul în care Bilbo face rost de inel. În film, acesta este descoperit după ce Gollum omoară pe cineva și inelul îi cade din buzunar, iar hobbitul îl ia. Însă în carte hobbitul găsește inelul pe jos, neștiind că l-a pierdut Gollum.

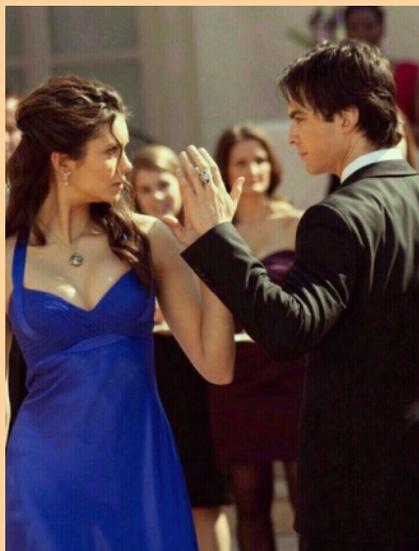
Diferă, de asemenea, și viziunea asupra ultimei bătălii din film. În carte, aceasta nu este prezentă. Personajele se refugiază în copaci în timp ce lupii îi atacă. Vrajitorul reușește să îi alunge cu conuri de foc, iar în ajutor le vin vulturii. În film însă, ne este prezentată o luptă între orci și pitici care ne ține cu sufletul la gură.

Părerea mea este că filmul a respectat cartea destul de mult, însă se mai puteau face mici modificări pentru a semăna mai mult cu cartea, dar primează foarte mult și viziunea regizorului. Eu vă recomand să citiți întâi cartea și după aceea să vizionați filmul. Spor la lectură.



Horia Bistriceanu, clasa a X-a C

THE VAMPIRE DIARIES



The Vampire Diaries is a movie series, which was first broadcast on the 10th of September 2009. The actress Nina Dobrev plays the role of Elena Gilbert, a teenager who remained without parents because of a car accident. Ian Somerhalder interprets the role of Damon Salvatore, a bad vampire, who falls in love with Elena and Paul Wesley stars in the role of Stefan Salvatore, who is a good vampire and Damon's little brother.

The Vampire Diaries series contains all kinds of movie categories including drama, SF, adventure, horror and certainly romance. The movie shows us the life of a teenager, Elena Gilbert, who falls in love with a vampire that comes to Mistik Falls for her. After that, a new vampire, Stefan's brother, will appear in Mistik Falls. Everything changes when Damon Salvatore comes back to that little town. Damon falls in love with Elena, the girl who charms him, and he tries to win her heart. Will he succeed in gaining her attention? To find out you need to watch "The Vampire Diaries."

I have seen this series twice and I cannot say I would not watch it again. My favourite Episode is 22 in season 2. I think that episode was full of emotions. My favourite scene is the one when Damon is saved by Elena and Katherine (her double) after the bite of a werewolf (Tyler). Elena is sympathetic, powerful, kind-hearted, friendly, intelligent, brave and lovely. Moreover, she still keeps a certain balance even when she is vulnerable and scared.

I am a book lover, but believe me, the book The Vampire Diaries does not compare with the movie series with the same name. So, I advise everybody to watch the movies before reading the book. After you finish them, you may want to see a different perspective, so, you can read the book because it is a little different.

In conclusion I can say that this is the best movie series I have ever seen!

Anastasia Onofrei, clasa a X-a D

THE NOTEBOOK

The Notebook is a 2004 love movie directed by Nick Cassavets, Ryan Golsing and Rachel Metdams. Allie Halminton and Noah Calhoun meet one night at a carnival and fall in love. The two young people are part of different social classes and will have to fight for their love because their families are against it.

The action takes place simultaneously in the 40's of the last century and now, when the characters are older. Noah, the main character, tries to make Allie, his big love, remember how much they loved each other. And now, in her old age, she has become amnesic. Allie gets to live in a nursing home because her illness has advanced and she cannot even remember her own name. But Noah is next to her and tries to remind her how much they loved each other.

I think their love story is a real and special one because we can learn a lot of things from them, such as the fact that makes our love grow: the hardship we face together. The two were separated for 7 years, Allie finding another love, but Noah did not stop thinking about her. Allie was disappointed because she believed that Noah had not sent her even one letter, but Noah had sent her 365 letters every day for one year, but he had stopped sending them seeing that he didn't receive an answer. Her mother hid her letters until she realized that she could not stand in the way of their love. Noah's strength deserves to be admired when he struggles to help his girlfriend to recover her memory even if he knows her illness is irreparable.

From here we learn that true love does miracles and all attempts are not in vain, because Allie manages to remember for a little time that the story told by Noah is actually their story. The two sit in bed and fall asleep, both dying embraced forever.

This is one of the most beautiful and exciting love movie I have ever seen, I liked it a lot and I would watch it again any time. Therefore I strongly recommend this life story to anyone who lives deep emotions.

*Lavinia
Vatamanu,
clasa a X-a D*

Sursa imaginii:
Internet



FOTOGRAFIA – ARTA DE A PRIVI

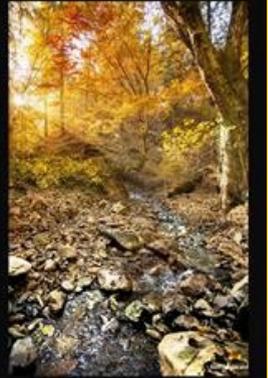
Totul a început la vârsta de 10 ani, când am luat parte la prima mea ședință foto alături de tatăl meu. La acea vârstă, totul mi s-a părut un joc. Cei cărora le-am făcut poze au insistat să apară și cadrele mele în albumul lor. După această experiență, au urmat și altele, dar nu pot spune că au declanșat ceva în mine, până acum trei ani când mi-am redescoperit această plăcere. Primul an am început să învăț programele de editare. Pur și simplu toată ziua nu făceam altceva decât să mă uit la tutoriale și să citesc foarte mult despre manipularea unei imagini. Acest lucru mi-a croit drum spre următorul pas. Imediat ce am considerat că pot să îmi trag propriile cadre pe care să le editez, am început să fac mici plimbări pentru a mă familiariza cu aparatul meu pe care îl folosesc de atunci.

Primele dăți nu știam nici să fac setările aparatului, așa că declanșam doar ca să învăț ce trebuie să fac în anumite condiții. În mare parte, lumina e cea care te poate ajuta în fotografie, dar este și cea care îți poate distruge totul. Acesta a fost primul lucru pe care l-am înțeles. Înainte să ajung să fac din cadrele mele ceva decent, a fost nevoie să citesc foarte mult. Am învățat cu aparatul în mână și asta este ceea ce recomand tuturor. În fotografie nu poți ști doar teorie. Aceasta se uită și este complet inutilă, dacă nu este pusă în practică. În tot acest timp, pentru a pune bazele a ceea ce sunt acum, mergeam împreună cu tatăl meu la evenimente pe post de camera 2. Surprinzător, m-am descurcat foarte bine și prindeam meserie atât de repede, încât în scurt timp am fost trimis la primul meu eveniment de unul singur. Emoțiile din acea zi au fost unice, dar totul s-a terminat cu bine. Lumea a fost mulțumită de munca mea, iar eu mi-am câștigat primii mei bani. Satisfacția e de nedescris. În scurt timp a venit și primul meu an de liceu. Aici m-au așteptat noi oportunități, în ciuda faptului că alegerea specializării matematică- informatică nu-mi permitea să îmi aloc timp pentru hobby-urile mele pe cât mi-aș fi dorit eu. Avantajul e că am avut ocazia să particip la foarte multe concursuri, câștigându-le pe unele dintre ele. Trebuie să recunosc că am cunoscut și prin voluntariate multe persoane care îmi împărtășesc pasiunea și experiențele profesionale.

În final, vreau să adaug faptul că iubesc ceea ce fac și că nu mă voi opri niciodată să evoluez și să încânt lumea cu poveștile pe care le transmit prin intermediul unei singure imagini. Vreau să mulțumesc tuturor celor care mă susțin, pentru că fără anumite persoane nu aș fi ajuns unde sunt acum.

Octavian Matei, clasa a X-a D





BAL CA LA VAMA VECHÉ

Lumini. Emoție. Dinamică. Muzică. Simple cuvinte care prind viață într-o singură seară și care țin o poveste de neuitat ai cărei protagoniști sunt desprinși din lumea banalului concret și transpuși în roluri de personaje de basm. Iată o descriere simplă a Balului Bobocilor al Colegiului Național de Informatică desfășurat pe 19 octombrie 2018.

Acest bal poate fi considerat, desigur, un eveniment socio-cultural important. Din punctul de vedere al tinerilor, Balul Bobocilor este o cale prin care ajung să cunoască lumea liceală dintr-o altă perspectivă: prin interacțiunea directă cu colegii din alte clase, prin împărtășirea de idei cu aceștia și, mai ales, prin distracția oferită de organizatori. Astfel, Balul Bobocilor a ajuns să fie primul obiectiv care îi stărnește curiozitatea unui proaspăt licean, „boboc” în limbajul uzual, căruia îi este oferită șansa să se afirme prin Concursul de *Miss și Mister Boboc*, concurs în care competențele artistice și cele culturale sunt cele care contează.

Orice bal are nevoie de o locație mai mult sau mai puțin „sophisticată” pentru a-și primi participanții. Sala de la Central Plaza a fost astfel decorată, încât să ne conducă într-o lume în care muzica folk și cea rock se îmbină perfect cu sunetele valurilor mării: Vama Veche. Constituirea acestei lumi s-a realizat, atât prin intermediul unui dress-code „hippy style” care duce cu gândul la anumite perioade din istoria muzicii, cât și prin decorațiunile și atmosfera Vămii

Mult-râvnitul concurs de *Miss și Mister Boboc* a captat toată atenția, iar scena a scos sub lumina reflectoarelor cinci perechi de aspiranți: *Ioana Dunăre, Dragoș Măriuța; Ana Radu, Alexandru Gaman; Miriam Turnea, Alexandru Suman;*

Patricia Buruiană, Tudor Livezeanu; Ana-Maria Nemțeanu, Teodor Gheorghieș. Bobocii au etalat în manieră inedită toate talentele care îi defineau, de la dans și cântat la karate, pantomimă, magie, pian și chiar și stand-up comedy. Din păcate, nu puteau să fie toți câștigători, deși meritau; norocoșii nominalizați de juriu au fost *Miss și Mister Boboc* Miriam Turnea și Alexandru Suman.

Balul nu trebuie neapărat definit doar din perspectiva acestui concurs. Anul acesta trupele „Parchet în flăcări” și „Grounded” au animat atmosfera prin interpretarea melodiilor rock, compoziție proprie, sau reinterpretarea unor melodii cunoscute. Cât despre „consumatorii de distracție”, putem confirma că au fost surprinși de capacitatea organizatorilor de a reda tema prin toate micile detalii relevante și grăitoare. Pe de altă parte, domnii profesori apreciază ca fiind fericită intenția de promovare a valorilor colegiului prin prisma angajării unor trupe constituite și din informaticieni pasionați și talentați.

Totul a fost redus la esență: “Extaz, dinamică, foarte multă comunicare scenă-public, un moment unic”.

Simina Ifrim, clasa a X-a F



BALUL RĂȚUȘTELOR CNI PIATRA-NEAMȚ

În data de 26 octombrie 2018, la Colegiul Național de Informatică a avut loc concursul numit sugestiv *Balul Rățuștelor*, eveniment organizat de clasa a IX-a A, la care au participat concurenți din clasele a V-a. Concursul a fost organizat în două etape. Probele au constat în evidențierea abilităților de dans și diferitelor talente ale concurenților. Aceștia au fost susținuți de un public de peste 100 de elevi de la celelalte clase ale liceului. Scopul concursului a fost decernarea titlurilor de *Miss* și *Mister Rățușcă*.

Concurenții au arătat abilități din cele mai diversificate, plecând de la dans, magie, karate până la gimnastică ritmică. Unul dintre cele mai spectaculoase numere a fost cel executat de Ana Sasu și, anume, un exercițiu complex de gimnastică ritmică, încheiat în aplauzele furibunde ale publicului spectator. Un alt moment de excepție a fost și cel al lui Alexandru Voloșeniuc, acesta alegând să prezinte, într-un mod original, câteva mișcări de dans inspirate din cunoscutul joc electronic, Fortnite. Cei prezenți au fost plăcut surprinși de alegerea

inedită, apreciind, în special, acuratețea mișcărilor și similitudinea acestora cu cele vizate. Tot în tema dansului a fost remarcabilă și prestația Dăriei Maria Țărnă, aceasta punând în scenă o coregrafie cu mișcări moderne, executate ca un adevărat profesionist. Nu mai prejos, în ceea ce privește dansul, a fost și Narcis Buruiană, acesta imitând mișcărilor din videoclipul melodiei Rolex.

O idee originală a avut și Vlad Nechita, care a concurat cu un kata, arătând astfel complexitatea și frumusețea artelor marțiale. Trucuri cu cărți au încântat publicul, acestea fiind manipulate de magicianul Matei Scurtu.

Organizatorii au reușit să întrețină buna dispoziție cu un ambient muzical modern și au prezentat o coregrafie de dans spre deliciul publicului. Rățuștele au devenit învățăceii dansului și, chemați

pe scenă, au imitat mișcărilor. Autorii acestui act au fost câțiva elevi din clasa a IX-a A și anume: Mădălina Oprina, Ioana Gabur, Elizabeta Șuba și Alexandru Gaman. Spectacolul a fost prezentat de Lorena Dudan și Alexandru Gaman.

Câștigătorii au fost: *Miss Rățușcă* - Ana Sasu, din clasa a V-a B, iar *Mister Rățușcă* - Alexandru Voloșeniuc, din clasa a V-a B.

Și ceilalți concurenți au primit premii de consolare și titluri precum *Miss* și *Mister Popularitate*, *Mister Talent* și *Mister Originalitate*, iar cei de pe podium au fost recompensați cu accesorii pentru telefoanele mobile, dulciuri și brățări.

Ingrid Balan, clasa a IX-a A



SCOȚIA

Probabil că această țară nu sună ca o destinație de tipul „must see”, așa cum ar fi, spre exemplu, Franța sau Germania. Acest lucru este, însă, departe de adevăr. Scoția reușește să impresioneze prin faptul că îmbină tradiționalul cu modernul.

Acest loc este spectaculos. Și nu mă refer aici doar la castelele pentru care Scoția este renumită. De la curățenia exemplară din orașe, până la liniștea și frumusețea din „Highlands” și albastrul intens al lacului „Loch Ness”, toate elementele sunt frumos îmbinate, astfel încât să creeze un puzzle de dimensiuni uriașe. Ospitalitatea scoțienilor este de invidiat; oriunde te duci, în supermarket, restaurant, hotel sau pizzerie oamenii au mereu zâmbetul pe buze și sunt dispuși să te ajute. Totodată, aceștia țin la tradiții, mulți dintre bărbați purtând „kilt-uri” pe stradă.

Ecaterina Chiriac, clasa a XI-a A



Mulțumim partenerilor, sponsorilor și părinților care, prin implicarea lor, fac posibilă activitatea de performanță a Colegiului!

PARTENERI

CONSILIUL JUDEȚEAN



NEAMȚ

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI



PIATRA-NEAMȚ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN NEAMȚ



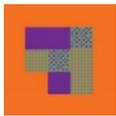
ALEXANDRU IOAN CUZA
UNIVERSITY of IAȘI



ECDL
Romania



FUNDAȚIA
INFOMAT



TEATRUL TINERETULUI
PIATRA-NEAMȚ



COMPLEXUL
MUZEAL
JUDEȚEAN NEAMȚ



CAMERA DE COMERT SI INDUSTRIE NEAMȚ



Agencia pentru Dezvoltare Regională
N O R D - E S T



GRAND HOTEL
CEAHLAU***
PIATRA NEAMȚ

SPONSORI



Microsoft

RIFIL



ADFABER



KÖBER



GRIFSERV sri
PIATRA-NEAMȚ



GRUPUL DE FIRME
TCE 3BRAZI



zotec®



autonom

ASOCIAȚIA
techsoup



G&G Consulting

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ



ISSN 2065 - 7854
Editura "Alfa"
CCD Neamț
str. Petru Rareș, nr 24
cod 610119, Piatra-Neamț
Tel 0333 401 92
Fax 0233 223 885